

Quinta, 2 de Setembro

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO MINHO

9h - Inscrições

10h - Abertura do Congresso: Magnífico Reitor Rui Vieira de Castro, Dr. Ricardo Rio, Presidente da Câmara de Braga
Professora Isabel Ermida, Presidente da Escola de Letras Artes e Ciências Humanas
Lançamento do e-book *Ouvir e escrever Paisagens Sonoras. Abordagens teóricas e (multi)disciplinares.* [Cristina Flores - CEHUM]

10h30 - Conferência de Abertura por **Domingos Tavares.**
Harmonia e contraponto na arquitetura de André Soares [mod. Armando Malheiro]

11h15 - Pausa

[mod. Armando Malheiro]

11h30 - Conferência. Miguel Bandeira: *Itinerâncias sonoras pela “Mapa da Cidade de Braga Primas”: uma hermenêutica pela memória das sonoridades urbanas setecentistas.*

12h10 - Conferência. Eduardo Pires de Oliveira: *André Soares. Um homem que viveu em dois mundos, o da tradição e o da novidade.*

13h - Pausa para almoço

SALÃO NOBRE DO EDIFÍCIO DOS CONGREGADOS

15h - Conferência. Paulo Ferreira de Castro: *A paisagem sonora “composta”: entre pictorialismo e teoria dos tópicos.* [mod. Vítor Moura]

Sessão I [mod. Janete Ruiz]
SALÃO NOBRE

16h - Nuno Resende - *Paisagens Sonoras da Cidade do Porto: o caso da Rua das Flores. Uma experiência interdisciplinar.*

16h20 - Miguel Gomes, David Rodrigues - *O Douro como Pretexto: simbioses entre Paisagem e Criação Musical*

16h40 - Ricardo Barceló - *“A Fonte do Ídolo”: Lugar, música e memória.*

17h10 - Intervalo

Sessão II [mod. Vítor Matos]
AUDITÓRIO

16h - Pedro Moreira - *Sonoridades e representações identitárias do Baixo-Minho, o caso do Grupo Folclórico Dr. Gonçalo Sampaio nos anos 30 e 40.*

16h20 - Ariane Rovesse de Alencar Freitas - *A Banda de Música 12 de Março: uma nova paisagem sonora no Vale do Jatobá.*

16h40 - Priscila Ribeiro - *“Mês de Janeiro é mês de Folia. Mês de Janeiro é som de Folia”: a paisagem sonora através da perspectiva do Musicar Local.*

SALÃO NOBRE DO EDIFÍCIO DOS CONGREGADOS

17h30 - Conferência. Teresa Andresen - *Bom Jesus do Monte, uma paisagem cultural da humanidade.* [mod. Maria Elfrida Ralha]

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO MINHO

18h30 - Visita à exposição “Braga no Tempo de André Soares”
[Professora Manuela Martins]

21h - Concerto acusmático audiovisual em forma de homenagem:
Memórias de Beethoven a Xenakis: músicas e arquitecturas.
Cândido Lima. [mod. Pedro Maia]

Sexta, 3 de Setembro

SALÃO NOBRE DO EDIFÍCIO DOS CONGREGADOS

9h30h - Conferência: Alcina Cortez: *o Som como Construtor do Espaço em Exposições Museológicas.* [mod. Ricardo Barceló]

Sessão III
[mod. José Eduardo Silva]
SALÃO NOBRE

10h30 - Maria do Carmo Mendes - *“Neste som me perco e sozinho medito”: as paisagens sonoras de Ricardo Reis.*

10h50 - Luís Pipa - *Ressonâncias expandidas nos recitativos do primeiro andamento da sonata para piano op. 31 n.º 2 «Tempestade» de Ludwig van Beethoven.*

11h10 - Vítor Matos, Domingos Castro - *Paisagens Sonoras alentejanas em Luís de Freitas Branco.*

11:45 - Intervalo

Sessão IV
[mod. Diogo Alte da Veiga]
AUDITÓRIO

10h30 - Rodrigo Teodoro de Paula - *“Como se a cidade toda fosse um convento colossal”: tipos e funcionalidades de campanários e torres sineiras na cidade de Évora.*

10h50 - Maria Elfrida Ralha, Angela Lopes, Gisela Gomes, João Cabeleira - *A arquitetura como prática matemática na Capela de Nossa Senhora da Aparecida, dos Congregados de Braga.*

11h10 - Rodrigo Spinelli, Andrea Rego e Lineu Passeri Júnior - *Avaliações Acústicas em Salas de Saraus de Casas Brasileiras do Final do Século XIX: Villa Ferreira Lage (MG) e Mansão Tavares Guerra (RJ).*

Salão Nobre do Edifício dos Congregados

12h - Conferência - Cândido Lima. *Xenakis, inventor de música - Compositor, engenheiro e arquitecto, não matemático - Voz e palavras do compositor: o “inexprimível”, a “revelação”.* [mod. Pedro Maia]

13h10 - Almoço

15h - Conferência. André Tavares Pereira: *As irmandades de clérigos seculares como organizadoras da paisagem urbana: aproximações entre Portugal e Brasil, século XVIII.*
[mod. Nuno Fonseca]

Sessão V
[mod. Elisa Lessa]
SALÃO NOBRE

16h - Nuno Mimoso - *Património Organístico Português: formas de degradação e vandalismo.*

16h20 - Sónia Duarte - *Imagens de música na pintura da primeira metade do Século XVIII: elementos para a construção de uma paisagem sonora em Portugal.*

16h40 - Luzia Rocha - *Arte Barroca Ibero-Americana: o papel da música na concepção de elementos arquitectónicos em Portugal e suas repercussões na Bahia (Brasil).*

17h10 - Intervalo

17h30 - Conferência. Gerhard Doderer: *O restauro de um cravo histórico português (Antunes 1789)*
[mod. Elisa Lessa]

19h - Concerto. *Basílica dos Congregados. Música no tempo de André Soares.*
Orquestra de Câmara Suonart. Miguel Simões, violino e direção.

20h30 - Jantar do congresso

Sessão VI
[mod. Luís Pipa]
AUDITÓRIO

16h - João Porfírio - *YouTube, som e música na reconfiguração do espaço doméstico.*

16h20 - Agata Ruchlewicz-Dzianach - *Subjective Soundscape*

16h40 - Cristiano Pacheco - *O que ouvimos da sociedade é a reverberação da cidade.*

Sábado, 4 de Setembro

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO MINHO

9:30h - Conferência. Luísa Cymbron. *“On revient toujours...”: o piano na paisagem sonora dos Açores (1786-1922).*
[mod. Rodrigo Teodoro de Paula]

Sessão VII

[mod. Rodrigo Teodoro de Paula]

10h30 - Rui Ferreira - *As festas públicas na cidade de Braga em meados do séc. XVIII.*

10h50 - Eduardo Soares - *Violas e violeiros: retrato de algumas paisagens sonoras ao tempo de André Soares.*

11h10 - Miguel Simões - *A presença da música e de músicos violinistas em Braga na primeira metade do século XX. Contributos para o conhecimento de um património sonoro do passado.*

11h40 - Intervalo

12h - Conferência de encerramento por João Soeiro de Carvalho - *O Ngodo e a Orquestra: reflexões intertextuais sobre a música e a relação colonial*
[mod. Pedro Moreira]

13h - Encerramento do congresso

15h - Visita guiada às obras de André Soares em Braga pelo Doutor Rui Ferreira

Coordenação Geral

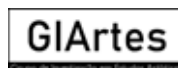
Elisa Lessa
Universidade do Minho
elisalessa@ilch.uminho.pt

Comissão Organizadora

Rodrigo Teodoro de Paula - Universidade de Évora (CESEM)
Pedro Moreira - Universidade do Minho (INET-md/CEHUM)
Luís Ribeiro - Universidade do Minho
Miguel Simões - Universidade do Minho (CEHUM)
Rui Gama - Universidade do Minho (CEHUM)



Universidade do Minho
Instituto de Letras, Artes e Ciências Humanas



II CONGRESSO INTERNACIONAL PAISAGENS SONORAS OS SONS, A MÚSICA E A ARQUITECTURA

COMEMORAÇÕES CENTENÁRIAS

ANDRÉ SOARES

1720 . 1769



2, 3, e 4 de SETEMBRO 2021
UNIVERSIDADE DO MINHO
BRAGA