

PROGRAMA
Versão 2

Dia 23/05 – quinta-feira

Local: Hotel do Parque – Sala da Confraria

9:30 – Abertura

Conferência

10:00 - Os sons da rua no Brasil colonial: festa, conflito, negociação e ruptura.

Rui Vieira Nery (INET – FCSH-UNL)

10:45 – Intervalo (Pausa para Café)

Mesa Redonda

11:00 - O Projeto PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 - 1910)

Antónia Fialho Conde (CIDEUHS – UE); Vanda de Sá (PASEV – UE)

11:30 – Paisajes Históricas Sonoras: Ciudades interconectadas

Juan Ruiz Jiménez (Catedrático de Música. I.E.S. “Generalife”, Granada)

12:20 – (título a anunciar)

13:00 – Almoço

Mesa Redonda

14:00 - Arqueomusicologia e fundição de sinos em Portugal

Luís Fontes (Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho)

14:30 - Los toques de campanas manuales: la más alta música comunitaria

Dr. Francesc Llop I Bayo (Património Arqueológico e Histórico, Valencia)

15:10 - Intervalo

Sessão I

15:20 - El inventario de las campanas de varios edificios religiosos de la ciudad de Ávila. Patrimonio sonoro y cultural.

Joan Alepuz Chelet (Asociación cultural “Campaners de la Catedral de València”)

15:40 – As vozes do Milagre: O toque dos sinos no imaginário coletivo

Diana Felícia Pinto (FLUP)

16:00 – A linguagem dos sinos de São João del-Rei: Contribuições africanas além-mar

Yuri Honorato Vieira (UFSJ)

16:10 – Intervalo (Pausa para Café)

Sessão II

16:20 – **Patrimônio Cultural Imaterial e Paisagem Sonora, um estudo sobre os toques manuais dos sinos em Catalunha, Espanha**

Guilherme Ferreira Rodrigues (Universidade de Girona)

Silvia Aulet Serrallonga (Universidade de Girona)

16:40 – **Calar a voz dos sinos: uma (nova) paisagem sonora em Braga ao tempo da I República**

Elisa Lessa (Universidade do Minho)

17:00 – **Os sinos na construção da paisagem sonora: A visão de quatro gerações de fundidores.**

Carlos Manuel da Costa Jerónimo

(A Fundição de Sinos de Braga - Serafim da Silva Jerónimo & Filhos Lda)

17:20 - **Um Rei que dança nas Festas de São João em Braga**

Rui Ferreira (Assessor do Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Braga)

Dia 24/05/2019 – sexta-feira

Local: Hotel do Parque – Sala da Confraria

Conferência

9:30 - **Uma *novela* (1554), uma *crónica* (1557) e uma *relação* (1588). Como se escrevem paisagens sonoras?**

António Camões Gouveia (CHAM-FCSH/NOVA-UAc; CEHR-UCP)

Sessão III

10:20 – **Ler *Luuanda* de ouvidos bem abertos**

Ana Ribeiro (ILCH-CEHUM)

10:40 – **A geografia sonora de um poeta português**

Maria do Carmo Mendes (Universidade do Minho)

11:00 – **Sons de *Morte* e de *Glória*: “ouvir” paisagens sonoras através dos relatos de festejos reais eborenses (1727-1777)**

Rodrigo Teodoro de Paula (CESEM-PASEV – UE)

11:20 – **Da “distinção” à “pretensão”: A assistência aos concertos no jardim público de Évora (1887-1910)**

João Pedro Costa (CESEM – FCSH- UNL)

11:50 – **Intervalo**

Conferência

12:00 - Temporalidade e Historicidade das Paisagens Sonoras: os seus sons e os seus silêncios

Nuno Fonseca (IFILNOVA [CESEM] – FCSH/UNL)

12:40 – Almoço

Conferência

14:00 – Acoustic communities in early modern Barcelona

Tess Knighton (ICREA / Institució Milà i Fontanals–CSIC)

Sessão IV

14:40 – Confrarias, Paisagens Sonoras e Iconografia Musical - a dicotomia entre o visual e o sonoro

Luzia A. Rocha (CESEM - NIM - FCSH – UNL)

15:00 – A Ordem de Cristo e a construção das suas Paisagens sonoras – o caso das visitas do séc. XVI

Luísa Correia Castilho (IPCB-CESEM)

15:20 - Un estruendo festivo. Las celebraciones por la proclamación de Fernando de Antequera como rey de Aragón. Valencia, 1412.

Francesc Orts-Ruiz (UNED)

15:50 – Intervalo

Sessão V

16:00 – Cenografia da Paisagem Sonora Histórica: a reorquestração dos sons do passado no projeto acústico em patrimônio

Rodrigo de A. Spinelli (NEIMPHI-UFJF)

16:20 – Uma investigação do cotidiano sonoro no final do século XIX: estudo de caso na cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil.

Juliana Simili
Fabiana Mendes T. Jacques
Júlio César de Sousa Vieira

16:40 – Paisagens Sonoras da Casa dos Patudos: O Quotidiano Musical da Família Relvas

Nuno Prates (Casa dos Patudos / Museu de Alpiarça)

17: 40 – “Celebrating everyday life in and around the kitchen” – os sons da cozinha na construção de modelos de comunicação audiovisual

João Francisco Porfírio – (FCSH-UNL)

Local: Hotel do Elevador – Sala José Marques

Conferência

9:30 - Sonic Ambiances for the Touristified City: Sound, Heritage and Dispossession

Iñigo Sánchez Fuarros (INET-md, NOVA FCSH)

Sessão VI

10:20 – **Baia Babitonga, atividade portuária e o ritmo do patrimônio: Relações e significados entre trabalhadores e o Centro Histórico Tombado de São Francisco do Sul, Santa Catarina, Brasil**

Andréa de Oliveira (UNIVILLE)

10:40 – **Paisagem Sonora em transformação no Cariri Cearense: relações entre tradição, modernidade e identidade cultural**

Claudio Mappa Reis (Universidade do Minho)

11:00 – **Sonoridades cotidianas de áreas atingidas por barragens de minério em Minas Gerais – Brasil**

Virgínia Buarque (UFOP)
Cesar Buscacio (UFOP)
Guilherme Paoliello (UFOP)

11:20 - **Introdução de informação áudio e de “Paisagens Sonoras” nos Estudos de Impacte Ambiental**

Vitor Rosão (Universidade do Algarve)
Pedro Santos (Universidade do Algarve)
Ana Aguilera (Universidade do Algarve)

11:40 – Intervalo

Conferência

12:00 – **Temporalidade e Historicidade das Paisagens Sonoras: os seus sons e os seus silêncios**

Nuno Fonseca (IFILNOVA [CESEM] – FCSH/UNL)

12:40 – Almoço

Conferência

14:00 – **Acoustic communities in early modern Barcelona**

Tess Knighton (ICREA / Institució Milà i Fontanals–CSIC)

Sessão VII

14:40 – **DesenhoSonora: experimentações e vivências do andante ouvinte**

Agláize Damasceno (Colégio das Artes Universidade de Coimbra – Portugal)

15:00 – **Henrique Galvão, a rádio pública e a construção sónica da nação nos anos 30**

Pedro Moreira (Universidade do Minho)

15:20 - **A Paisagem-Mapa e o Projeto Radionómada**

Rodrigo Paglieri (UFRJ)

15:50 – Intervalo

Sessão VIII

16:00 – **Paisagens Sonoras na Prática da Arquitetura: Abordagens Criativas e Sustentáveis**

Cláudia Teixeira Martinho (Universidade do Minho)

16:20 – **O homem e a floresta: a temporalidade cíclica na música do filme *Vertigo* (Hitchcock, 1958)**

Daniel Moreira (Universidade do Minho)

16:40 – **Paisagem sonora e narrativa cinematográfica: o caso de Trás-os-Montes no cinema português**

Tiago Fernandes (Universidade da Beira Interior)

17: 00 – **Site-specific sound and visual confluence: The case of the Imagery of Barcelos**

Frederico Dinis (CEIS20)

Local: Hotel do Parque- Sala da Confraria

18:00 - **"an essence of a legacy" é uma sinfonia audiovisual inspirada na arte e na criatividade do Figurado Barcelos** de Frederico Dinis

Local: **Basílica do Bom Jesus do Monte**

19:00 Concerto Música Sacra "Vozes em clausura"

Obras de Frei Francisco de S. Boaventura (fl. 1771 - 1802) dedicadas a monjas do Convento de Santa Clara do Porto. Poesia conventual de Soror Maria do Céu e Soror Violante do Céu. Magna Ferreira, canto | Júlio Galvão, órgão | João Castro, actor

Dia 25/05/2019 – sábado

Local: Hotel do Parque – Sala da Confraria

Sessão IX

9:30 - **Monodia medieval para o Ofício Divino: Pergaminhos de Braga e Évora no contexto ibero-aquitano**

Diogo Alte da Veiga (Universidade do Minho)

9:50 – **“Salmo para Noa” de Frei Francisco de São Boaventura: música entre grades na Igreja do Convento de Santa Clara do Porto.**

Magna Ferreira (ESMAE)

10:10 - **Musicologia e Performance: João Pedro de Almeida Mota (1744 - 1817) entre Braga, Galiza e León e os aspectos performativos de seus vilancicos e obras policorais**

Ricardo Bernardes (CESEM – FCSH – UNL)

10:40 – Intervalo

Sessão X

10:50 - **Dois casos de música descritiva na guitarra clássica: *Fantasia Villageoise Op. 52* (Ca. 1832), de F. Sor, e *A L'aube Du Dernier Jour Op. 33* (1988), de F. Kleynjans**

Ricardo Barceló (CEHUM)

11:10 - Inter-reliant Composition in Ecosystemic Music Systems for the Integration of Listeners in Metamorphing Soundscapes

Marcelo Ferreira de Sousa (Universidade do Porto)

Eduardo Magalhães (Universidade do Porto)

Scott L. Miller (St. Cloud State University)

12:00 - Encerramento

Local: Hotel do Elevador – Sala José Marques

Sessão XI

9:30 - A pintura como fonte inspiradora: criação da suite para piano *Sombras*

Luís Pipa (Universidade do Minho)

9:50 – Torre della Scimmia de Joaquim dos Santos: paisagem, luz e som.

Vitor Hugo Ferreira de Matos (CEHUM)

10:10 - Intermittências no processo da autopoiesis coral: para um novo paradigma

Janete Costa Ruiz (Universidade do Minho)

10:40 - Intervalo

Sessão XII

10:50 – Paisajes Sonoros Históricas: Modelo de análisis de realidades sonoras históricas aplicado en la representación audible de la ciudad de Amposta al inicio del siglo XX

Fernando David Maldonado Parrales (SSIT)

11:10 – A experiência estética e o registo documental na prática da soundscape

João Nunes Serra De Almeida (Universidade de Lisboa)

11:20 - A prospecção da Paisagem Sonora Histórica: Os vestígios sonoros inaudíveis enquanto energia condensada.

Rodrigo de A. Spinelli Pinto

Mayra Cristina Pereira

12:00 - Encerramento